

# 台灣美術發展的輝煌時代

台灣美展永久免審查作家系列展

雕塑



建國科技大學美術館

500彰化市介壽北路1號

展期：106年03月02日(四)至106年04月14日(五) 茶會：03月07日(二) 上午10點30分

電話：047-111111 Ext.2182 ~ 2184 開放：週一至週五 AM09:00 ~ PM17:00 網址：<http://arts.ctu.edu.tw>

# 台灣雕塑創作的承先啟後

文 / 謝棟樑

台灣省「全省美展」雖然已經走入歷史，但它在六十年的發展中曾經為台灣寫下了輝煌的歷史，和造就了無數的美術人才。建國科技大學舉辦「台灣美術發展的輝煌時代—台灣美展永久免審查作家系列展」，即是這個印證。但是我們這群藝術家並沒有走進歷史，都還在創作和展覽，繼續編寫台灣美術的發展史。

本次系列展中的雕塑篇，由筆者暨兩位亦曾榮獲免審資格的高徒余燈銓、廖述乾，中部三位雕塑家串起這個任務，所以也可以說是一個有趣有意的師生展。雖然是師生展，但卻看不出師承的影子。這是因為筆者的風格一直在轉變，現在的作品不會是過去的複製品，自然地學生也不會模仿，這就是「創作」。所以，「創作」是藝術的本質和精神，是創作就有自己的風格。「創作」的定義是不斷的「發現」和「表現」。「發現」是指藝術家心中有了新的觀念；「表現」是藝術家將心中新的觀念用特定形式或技法具體地呈現。

「形」、「質」、「色」、「意」是藝術的四種表現。其中「形」、「質」、「色」統一表現的是藝術的「造形空間」，追求的是外在美；「意」是藝術的「想像空間」和內在美。「造形空間」和「想像空間」的融合，即是藝術的完整呈現。「造形」可以用不同的材質和顏色表現，是最容易呈現「風格」的形式。所以藝術家的創作要多從「造形」上去思考，造形牽涉到主題的選擇（如人像、動物、山水、意象等）和手法的表現（如繁與簡、抽象與具象、塑造或雕刻等）。

「質感」是指作品材質的軟、硬、粗、細、冷、熱的感覺，這會影響觀賞的喜好，喜好也會因人而異，創作時可以多方面去實驗和選擇。「顏色」的表現也不能輕忽，這是藝術最外層的表現，也是最容易吸引人的地方。藝術創作時，一般會以材料的本質來呈現，如石頭和不鏽鋼的質感不錯，就不必加上顏色。F. R. P. 和石膏等材質較差，就可加上顏色化妝表現。正所謂「多彩多姿」、「形形色色」，由此可見顏色和造形是息息相關的。

「意」是藝術的「想像空間」和精神所在，為作品的靈魂，是藝術家內心思想的深度和生活廣度的綜合體現，一種藝術的修行。筆者在近期常提出藝術有三義：「異術」、「易術」與「意術」，可見「意」之術的重要性。「異術」是指個人要有和別人不同的風格；「易術」是指作品要不斷創新；「意術」是指作品要有深度的內涵。藝術的表現，三者缺一不可。

基於以上觀念，筆者創作將近五十年中，題材和風格不斷地演繹，大約十八個系列裡只能挑出近期的「心山水」、「混元」、「圓融」和「無相」四個系列中一些代表作品，總計二十一件，希望以作品本身來說法，具體呈現筆者的藝術思路。兩位高徒余燈銓和廖述乾也是雕塑界的佼佼者，在童趣的題材中不斷努力，且創作手法各異，在雕塑圈裡都能撐起一片天。期許他們能像在獲得全省美展永久免審查後走出寫實的表現，不斷地求新求變，大家一起在藝術的園地裡繼續耕耘播種。



功夫系列第十三件作品【吊劍式】  
58x19.5x44.5cm



功夫系列第十二件作品【犀牛望月】  
58x24.5x50cm



# 謝棟樑

謝棟樑1949生，係台灣第一位榮獲全省美展永久免審查資格雕塑名家，並改革材料使雕塑界大量使用玻璃纖維，為各大美展評審、台藝大60週年校慶傑出校友楷模。

曾受邀於國內外知名美術館展出深獲好評，如2012上海美術館個展、2012上海國際城市雕塑邀請展、2013國美館主辦「台灣美術家刺客列傳三年級生1941-1950」參展20位藝術家唯一雕塑家、唯一台中市籍藝術家。

創作系列不斷演繹，肯定人性的尊嚴和價值，強調人與人之間的關係和互動，作品形式縱有不同，但精神始終如一，目前已演繹出18個創作系列，為台灣三大美術館典藏共12件大作。

謝棟樑同時也是台灣陳氏太極拳發展協會創會會長，除了將「太極之道」融入近期創作，也培育諸多雕塑與太極英才，如雕塑高徒余燈銓、呂東興、邱泰洋、張育璋、李真、王忠龍、史嘉祥、陳振豐、邱藏億、童建銘、廖述乾、蔡尉成、彭光武等知名藝術家（依入門順序），太極高徒林麗雲、黃蓮珠、黃三太、黃垂聰、賴金樹、馬志潔、吳淑琴、盧秀珠、郭于賢等，曾受北京央視《奮鬥》節目專訪「雕塑與太極的完美融合」上下兩集。





圓融 2014 不銹鋼 50x27x49cm



無相系列-歡喜 2012 不鏽鋼、烤漆 43x19.5x57cm



心山水系列-日出 2015 F.R.P、腰果、漆不鏽鋼 75x27x29cm



混元系列-星運乾坤 2012 不銹鋼 53.5x53x35.2cm D7



## 余燈銓

在我的生活記憶中小時候的童年是生活在農業時代，青少年時所處的社會是工業時代，現在所接觸的是資訊時代。

不同的時代孕育不同的人文和價值觀，綜觀改變現代人類歷史有三點，一是工業革命後人類改變了生活方式，二是資訊革命人類改變了生活形態，三是智慧型手機革命它改變了人與人的存在關係。

就因為文化在改變我透過雕塑正在記錄歷史，兒時的點點滴滴如跳馬、放牛吃草、跳房子，一群孩童在田野追逐奔跑，在河裡抓蝦摸魚，點點滴滴的童年往事，一直是我雕塑創作上要表現的素材，藉由這些記憶在這繁華的都市叢林裡再織一個鄉土童年夢。



夏之夜一 2010 青銅 40X71X90cm



夏之夜二 2010 青銅 95X50X40cm



花媽—A 2010 青銅 176x96x145cm



充電 2013 FRP 193x120x93cm

A man with dark hair and a goatee, wearing a white t-shirt, is shown in profile from the chest up, looking upwards and to the right. He is standing in a lush, green forest with many trees and sunlight filtering through the canopy. The background is a dense wall of green foliage.

# 廖述乾

1969生於台灣 台中

第49屆 全省美展 教育廳獎「第二名」

第50屆 全省美展 省政府獎「第一名」

第51屆 全省美展 金牌獎「第一名」

獲全省美展雕塑部免審查資格

第2屆 大墩美展 大墩獎「第一名」

不分類首獎

第6屆 大墩美展 第三名

第7屆 大墩美展 第一名

第15屆 全國美展 第二名

第2屆 台南美展 文化獎第二名

中部雕塑競賽 第一名

第35屆 中部美展 第三名

第十屆 桃城美展 添生獎

評審：

彰化縣文化局展品 審查委員

第3屆 大墩工藝師 評審委員

第6屆 雲林文化藝術獎 評審委員

2015台中市大墩美展 評審委員

獲台灣省政府邀請中興新村第一、

二期駐村藝術家

2010台中市大墩文化中心個展(邀請展)



喜上眉梢 2016 FRP 150x60x200cm



天天想妳 2012 FRP 135x57x92cm





愛的屋簷下 1996 FRP 150x124x86cm



謝棟樑  
青龍出水  
2007 鋼鐵  
70x62x156cm

美術館

總編輯：許文融 館長  
美術編輯：林育如

編輯：林清鏡 主任  
高軒然 主任