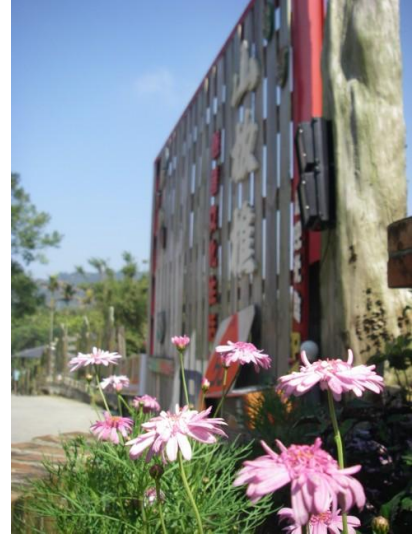


## 三義文化之旅－山板樵臉譜文化館

指導：李孟君老師 撰文：蘇千芸助教

臉譜文化生活館前身為一木雕工作室，館主林文源與彭妃玉夫婦從事木雕二十餘年，鑒於近年木雕業日漸式微，便在民國 88 年轉型為以木雕創作教學為旨的農場。館主對京劇臉譜藝術情有獨鍾，歷經多年潛心研究，率領一家四口費時三年完成上千件傳統國劇臉譜，並將需要雕刻基礎的木雕藝術，轉化為適合大眾、親子即興彩繪的「臉譜課程」創作教學活動，拉進木雕與人們的距離，也將中國傳統藝術的京劇臉譜推廣出去、成功地將國粹發揚光大。



除了臉譜彩繪，山板樵亦有充滿客家風情的相思藍衫情掛飾彩繪創作、日式吉祥物貓頭鷹掛飾彩繪，以及個人化陶土塑像、媒材畫像與各式木匾，讓民眾在創作的同時還能認識不同文化的風情。

可愛的貓頭鷹讓人愛不釋手



客家藍衫是發揚客家風情之小工藝品

初次來到三義山板樵，就被它清幽的環境與眾多臉譜營造的藝術氛圍吸引，從沒想過中國的京劇藝術可以與休閒觀光融合地如



此巧妙。在文獻記載中，臉譜首次出現於〈舊唐書·音樂誌〉，其中所述「大面出於北齊，北齊蘭陵王



長恭，才武而面美，長著假面以對敵，嘗擊周師金墉成下，勇奪三軍，齊人壯之。為此舞以效其指麾擊刺之容，謂之蘭陵王入陣曲。」從此，假面具被運用於歌舞與戲曲之中。

臉譜一般習稱「生旦淨末丑」，分別代表：中年以上的正派男子、端莊善良的青年或中年女子、性情強烈突出之人物、詼諧逗趣或奸邪無賴市井之徒。而不同的色彩又帶有不同的意涵；紅色代表忠勇正義、粉紅代表忠勇暮年、黑色代表剛毅正直、白色代表奸詐狡猾、藍色代表剛強勇猛、金色代表神與佛。山板樵的入口通道設立許多大型的臉譜裝置藝術，有象徵拜迎納福的五路財神之首—「趙玄壇」、管理陰陽兩界，並以黑白太極為特色的—「陰陽判」；暗中成全薛平貴與王寶釧陰緣的—「月老」；驍勇善戰，藍象女花臉的—「玉貌公主」；經典的紅花元寶臉—「鍾馗」，額頭上的斜蝠象徵「恨福來遲」。



還有最令人印象深刻的「猴變」，孫悟空為了解救高小姐而喬裝的故事令人動容。

認識完各種臉譜的意義後，立刻實際動手彩繪，讓印象更加地深刻。山板樵準備已裁好的木頭供大家彩繪。彩繪看起來雖然簡單，但一筆一劃都要小心勾勒、也可以發揮巧思加入自己的創意，讓小小的木雕變身為獨一無二的藝術品。看到大家小心翼翼的描繪自己的作品，用心地將它烘乾、上漆，這樣用心的迷人時刻，真讓人讚嘆「認真的男人/女人，最帥/美！」



同學認真 DIY ，完成作品



烘乾臉譜作品

經過一天的藝術洗禮後，大家對國劇的臉譜藝術已不再陌生，而且還能帶著親自製作的紀念品與家人分享，想必這個經驗一定是又甜美又難忘吧！藉由這樣寓教於樂的活動，讓課堂中的知識實際地運用在生活之中、培養同學對人文藝術的興趣，更凝聚了師生的情感、讓互動更加地熱絡愉快！我們下次見。

