

台中文化之旅—台中文化創意園區及 20 號倉庫

指導老師:李孟君 老師 助教:許博婷 撰寫

今天帶同學前往台中文化創意園區和台中火車站的 20 號倉庫看展覽，由於兩者距離很近，走路莫約七到十分鐘就可以走到了，所以同學們開始了邊走邊吃之旅。

1.20 號倉庫

位於台中火車後站的「20 號倉庫」是台中站一系列鐵道倉庫藝文再生計畫的代稱。它作為文建會「鐵道藝術網絡」的首站，除了車

站位居南北交通樞紐的卓越條件外，更由於車站主體近百年的歷史和建築特色

（興建於西元 1917 年，並於 1995 年納入二級古蹟），和台中地區豐富的人文環境和觀光資源。這裡將閒置的貨運倉庫整建為藝術家工作室及藝文展演新地標，與國際藝文生態接軌或發展地方文化特色，促進藝文產業及觀光契機。到達目的地之後，同學們非常熱情的四處

拍照，據館方人員說這裡常常是婚紗外拍和雜誌外拍的熱門景點，想當然爾同學們的相機還沒進入展場就已經拍個不停了。本次館內展出內容分別為《消逝·堆疊》與《後 日常》。

《消逝·堆疊》的藝術家黃沛溙用一片片的瓦楞紙，構成讓人穿梭或包覆其中的空間以及物件雕塑。她的作品展現了「堆疊」的力量，卻讓我們藉由媒材的可見和可觸，意識到可能的「消逝」。樹木和水的消失，轉化成紙材；藝術家與



媒材互動，創造出了作品與展覽。整個展場空間因此充斥著許多瓦楞紙，同學遊走在作品中，彷彿自己

就是作品的一部分，同時配合另外一位藝術家陳史帝藉由錄音來捕捉時間性的元素－聲音。將聲音隱匿穿梭在展場中，藉由許多不同聲軌的交錯重疊，讓同學們對於音材的反應與互動，堆砌造就成作品中一段段的聲響，讓同學們擁有不同於在美術館觀看嚴肅藝術品的新體驗和增加感官刺激。



2.台中文化創意園區

結束了 20 號倉庫後，在前往台中文化創意園區的途中，經過了 60 年老店的台中肉圓，不免俗的當然進去品嚐，台中肉圓店內有著非常著名的白醬料，當時好幾位同學加了一堆吃了才發現是辣的，實在是非常特別的經驗。到達台中文化創意園區後，可以發現這棟建築物與 20 號倉庫一樣是古建築改建而成的，是台灣目前將閒置的空間再利用的地區之一。台中文化創意園區是公賣局第五酒廠(台中酒廠)的前身，也是國內現存五大酒廠中，保存最好的一個。台中酒廠自 1998 年歇業後，由文建會接手管理，有鑒於台中是台灣輕工業與設計發展重鎮，因此結合文化產業，規畫為「文化創意園區」。



這次同學們參觀的展覽是《台灣拾寶-非物質文化遺產潛力點特展》，此次展覽共有十個項目王爺信仰--糊紙--媽祖信仰--布袋戲--北管戲曲音樂--歌仔戲--泰雅族口述傳統與口創史詩--賽夏族矮靈祭--布農族歌謠--阿美族豐年祭。布袋戲除有陳錫煌及黃俊雄老師父提供的珍貴戲偶外，尚有陳俊明老雕刻師所提供珍藏的變臉戲偶，其臉部表情是另外裝上去的，猶如川劇變臉絕技。而原住民部分除有意象陳設外，並放映許多難得一見的紀錄片，包括 1936 年日本學者宮本延人調查與拍攝的-「賽夏族矮靈祭」與「2006 年賽夏族矮靈祭現況紀錄」，70 年的古今對照非常難能可貴。現場還備有 10 寶印章散落展場各處，同學們都紛紛拿

起手中的導覽手冊將找到的印章蓋上。



台灣拾寶之圖章

經由這一次的台中文化展覽的薰陶後，同學們能更了解現代藝術在生活中是無所不在的，同時也一窺非主流文化的奧妙，我們有多久沒接觸傳統戲曲及原住民祭典了？有空大家應來走走，找回兒時的記憶，今天實在是一趟非常充實的現代及傳統藝術文化之行。

